
LICEO STATALE LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO "MARIE CURIE" "

VIA GRAMSCI 64021 GIULIANOVA (TE)

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Trammannoni Giulia

CLASSE: 2 SEZ.: C

INDIRIZZO: Scientifico

Modulo I:

Comprensione e analisi di un **testo poetico**

Tecniche del linguaggio poetico

La metrica, il ritmo la rima

- Il verso
- Le figure metriche
- I fattori del ritmo
- Gli effetti del ritmo
- La rima
- Versi sciolti e versi liberi

Le strofe e i componimenti

- Tipi di strofe
- I componimenti tradizionali
- Disegnare con le parole: le poesie visive

Le figure retoriche e lo stile

- Le figure retoriche di suono, di significato e di posizione
- Lo stile

L'analisi del testo

- La parafrasi e la sintesi di una poesia
- Analisi di un testo poetico

Incontro con la poesia

Lettura, parafrasi, analisi e contestualizzazione dei seguenti testi:

- G. Carducci, *Pianto antico*
- G. Caproni, *Donna che apre riviere*
- G. Stampa, *Chi non sa come dolce il cor si fura*
- P. Valduga, *In nome di Dio, aiutami*
- U. Foscolo, *A Zacinto*
- U. Foscolo, *Alla sera*
- E. Montale, *I limoni*
- C. di Pers, *La lotta col tempo*
- G. Ungaretti, *Mattina*
- G. Leopardi, *A Silvia*
- Catullo, *Il carme dei baci*
- Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- P. Neruda, *Non t'amo come se fossi rosa di sale*
- E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Modulo II:

Teatro

Il linguaggio teatrale

- La finzione teatrale
- Il teatro in scena
- La parola e il gesto: la comunicazione teatrale

La tragedia: caratteristiche generali e storia

W. Shakespeare, *Essere o non essere*

La commedia: caratteristiche generali e storia

Molière, *Uno strano dottore*

Dal dramma moderno al teatro contemporaneo

Modulo III:

Le origini della letteratura

La nascita della letteratura in volgare

- Il Medioevo
- Il contesto storico
- Il contesto sociale e culturale
- L'affermazione del volgare:
 - Indovinello veronese
 - Iscrizione di San Clemente
 - Iscrizione di Commodilla
 - Placito di Capua

L'epica cristiana e il romanzo cavalleresco

- L'epica cavalleresca francese
- Il romanzo cavalleresco e cortese

La lirica provenzale

- Andrea Cappellano, da *De amore*, brani scelti: lettura, analisi e commento
- G. d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*: lettura, analisi e commento

Alle origini della geografia e della storia della letteratura italiana

- La letteratura religiosa
 - F. Assisi, *Cantico di frate sole*: lettura, analisi e commento
 - I. da Todi, *O signor per cortesia*: lettura, analisi e commento

Modulo IV:

Grammatica

Sintassi della frase semplice: analisi logica

Ripresa e consolidamento degli elementi di analisi logica studiati nell'a.s. 2024-2025:

- soggetto
- predicato: verbale e nominale
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento di termine
- complemento d'agente e di causa efficiente
- verbi copulativi
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

Studio e analisi degli altri elementi della sintassi della frase semplice:

- complementi di tempo
- complementi di luogo
- complementi di origine e separazione
- complemento di causa

- complemento di modo
- complemento di mezzo
- complementi di compagnia e unione
- complementi di vantaggio e di svantaggio
- complemento esclusivo
- complemento aggiuntivo
- complemento concessivo
- complemento di relazione
- complemento di quantità
- complemento di argomento
- complementi di colpa e pena
- complementi di abbondanza e privazione
- complemento di denominazione
- complemento di materia
- complemento di qualità
- complemento di paragone
- complemento di limitazione

Sintassi della frase complessa: analisi del periodo

La frase complessa o periodo

La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

La proposizione principale

I vari tipo di proposizione principale

La proposizione incidentale

La coordinazione

Le diverse forme di coordinazione

Le proposizioni coordinate

I diversi tipi di proposizione coordinata

La subordinazione

Le proposizioni subordinate implicite ed esplicite

Le subordinate complete

La proposizione soggettiva

La proposizione oggettiva

La proposizione dichiarativa

La proposizione interrogativa indiretta

Le subordinate relative

La proposizione relativa propria

La proposizione relativa impropria

Le subordinate circostanziali

La proposizione finale

La proposizione causale

La proposizione consecutiva

La proposizione temporale

La proposizione locativa

La proposizione modale

La proposizione strumentale

La proposizione concessiva

La proposizione condizionale e il periodo ipotetico

La proposizione avversativa

La proposizione comparativa

La proposizione esclusiva

La proposizione limitativa

La proposizione aggiuntiva

Modulo V:

Alessandro Manzoni, *Promessi sposi*

Cenni al contesto storico culturale del '800

A. Manzoni: vita, pensiero e opere minori

***Promessi sposi*:** contestualizzazione, caratteri generali e temi

Lettura integrale e analisi dei cap. 1-10; 19-21; 33; 35; 38 (il "sugo" della storia)

Sintesi e nuclei salienti dei cap. 11-18; 22-32; 34; 36-37

Modulo VI:

Laboratorio di lettura

W. Golding, *Il signore delle mosche*: lettura integrale

C. Palahniuk, *Fight Club*: lettura integrale

Modulo VII:

Laboratorio di scrittura

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

L'analisi di un testo poetico

Manuali adottati:

A. Però, M.S. Sapegno, *Libere stelle*, Poesia, teatro e origini della letteratura, ed. La nuova Italia

A. Manzoni, *Promessi sposi*, ed. libera

S. Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Loescher editore

Compiti estivi

Lettura integrale dei seguenti testi:

A. Barbero, *Dante*

N. Ginzburg, *Famiglia Manzoni*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

Giulianova, 09/06/2026

Firma

